

DIE OFFIZIELLE RAUMSCHIFF-SAMMLUNG

STAR TREK™



HANDBUCH ZUR SAMMLUNG



FANHOME

fanhome.com

EINE FANTASTISCHE NEUE SAMMLUNG VON DIE-CAST-RAUMSCHIFFEN AUS ALLEN AKTUELLEN STAR TREK-SERIEN



Diese neue Sammlung enthält detaillierte Die-Cast-Modelle aus allen aktuellen Star Trek-Serien einschließlich *Star Trek: Picard*, *Star Trek: Prodigy*, *Star Trek: Lower Decks*, *Star Trek: Discovery* und *Star Trek: Strange New Worlds*. Alle Schiffe wurden offiziell von den CBS-Studios lizenziert, mit denen wir eng zusammengearbeitet haben, um sicherzustellen, dass jedes Modell so exakt wie möglich ist.

Der Herstellungsprozess beginnt mit den originalen Visual-Effects-Modellen der Serien, die als Grundlage der Raumschiffe dieser Sammlung dienen. Sie wurden aus einer Kombination aus Die Cast und hochwertigem ABS gefertigt. Renderings der Originalmodelle dienten auch als Vorlage für die detaillierte Bemalung.

Jedem Modell liegt ein Magazin bei, das das Raumschiff vorstellt und die Geschichte hinter seinem Design erzählt. Original-Produktionszeichnungen zeigen die Entwicklung des Raumschiffs, und Beiträge von den Schöpfern der Serie geben einen Einblick in seine Entstehung.

- Basierend auf den Original-VFX-Dateien
- Vollständig lizenziert und autorisiert
- Äußerste Genauigkeit
- Einschließlich exklusivem Sammlermagazin



STAR TREK
STRANGE
NEW
WORLDS

STAR TREK
PICARD

nickelodeon
STAR TREK
PRODIGY

STAR TREK
LOWER
DECKS

STAR TREK
DISCOVERY



DIE SAMMLUNG

Diese neue Sammlung umfasst Modelle, die noch nie zuvor erhältlich waren, beginnend mit Staffel 2 von *Star Trek: Picard*. Die Kollektion enthält zweimal die Enterprise, eine neue Version der *U.S.S. Stargazer*, die *U.S.S. Voyager-A* sowie eine komplette Flotte von Raumschiffen aus dem 25. Jahrhundert.

Die Standardmodelle sind 150 mm bis 250 mm lang. Jedes vierte Schiff ist ein übergroßes XL-Modell von jeweils einem der bekanntesten Schiffe aus *Star Trek*.

Es gibt zwei Kaufmöglichkeiten: Du kannst ein Abonnement abschließen – das dir den besten Preis sichert und dafür sorgt, dass deine Ausgabe für dich reserviert ist –, oder du kannst Einzelausgaben erwerben.

U.S.S. TITAN NCC-80102-A

Constitution III-Klasse
220 mm lang



DIE-CAST-MODELLE

U.S.S. STARGAZER NCC-82893

Sagan-Klasse
200 mm lang



U.S.S. FARRAGUT NCC-1647

Bellerophon-Klasse
180 mm lang



U.S.S. ENTERPRISE NCC-1701-F

Odyssey-Klasse
270 mm lang



**XL-
SCHIFF**

Die hier gezeigten Abbildungen stammen aus digitalen Renderings. Die endgültigen Modelle können von den hier abgebildeten abweichen. Die Herausgeber behalten sich das Recht vor, die Eigenschaften und den Verkaufspreis der Bestandteile der Sammlung im Sammlungsverlauf zu ändern, wenn die Marktlage dies erfordert. Modell für erwachsene Sammler. Nicht empfohlen für Kinder unter 14 Jahren.



DAS MAGAZIN ZUR SAMMLUNG

Hier erfährst du alles Wissenswerte über dein Modell, darunter die wichtigsten Daten, die Klasse, seine Einsatzhistorie und vieles mehr.

DAS RAUMSCHIFF

Eine Abbildung des Raumschiff im Universum, einschließlich Renderings, die es in der Draufsicht aus jedem Blickwinkel zeigen.



The *U.S.S. Titan* NCC-80102-A was a *Constitution III*-class ship that entered service in the late 24th century. The ship underwent a refit after the loss of the *Luna*-class *U.S.S. Titan*, which had been commanded by Captain William Riker. The original craft was heavily modified with the addition of several of its predecessor's systems, including the warp nacelles and the computer core. It was recommissioned as the *Titan-A* in 2396, when command passed to Captain Liam Shaw. The ship's motto was "Second star to the right and straight on 'til morning".

The *Titan-A* was 560.5 meters long and had 28 decks. Deck 1 contained the bridge, observation lounge and Captain's ready room. Most of the saucer was given over to crew quarters and recreation facilities including holodecks, impulse engines, transporter rooms, science labs, and maintenance and fabrication systems. Decks 18 and 19 in the saucer section were given over to sensors.

The ship's secondary hull provided more crew quarters and facilities including mess halls, the main deflector, cargo bays, weapon systems,

the warp reactor, and the main shuttlebay. The ship was designed to separate so the two hulls could operate independently, with an auxiliary battle bridge in the secondary hull.

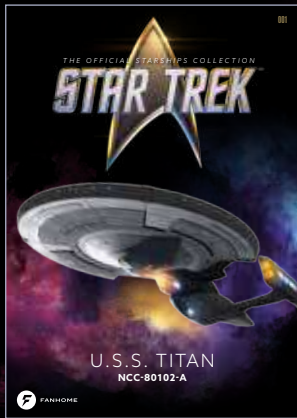
Under Captain Shaw's command, the *Titan* completed 36 missions. His first officer was the former Borg, Seven of Nine.

Shortly before Frontier Day in 2401, Admiral Picard and Captain Riker tricked Shaw into taking the ship to the Rylon System, the source of a distress signal Picard had received from Dr. Beverly Crusher. In the events that followed,

the *Titan* and the crew uncovered a Changeling conspiracy within Starfleet and an attempted Borg invasion.

Since the *Titan*'s computer systems hadn't yet been integrated with the rest of the fleet, it was able to resist the Borg's control and to destroy the cube that was threatening Earth.

After Shaw's death from wounds he sustained during the attempted Borg takeover, command passed to Captain Seven of Nine, and the ship was recommissioned a second time, this time as the *U.S.S. Enterprise* NCC-1701-G.



DIE ENTSTEHUNGSGESCHICHTE

Du wirfst einen Blick hinter die Kulissen und erfährst, wie das Raumschiff entworfen wurde – mit Produktionszeichnungen und detaillierten Einblicken von den Schöpfern des Schiffs.



DESIGNING THE U.S.S. TITAN NCC-80102-A

The *Titan* was a return to an earlier style of Starfleet ship that was inspired by *Star Trek: The Motion Picture*.

The first two seasons of *Star Trek: Picard* had given us a different kind of *Star Trek* that focused on a world outside of Starfleet, but as showrunner Terry Matalas worked on the story for the third season, he wanted to return to more familiar elements. That meant bringing back the whole *Star Trek: The Next Generation* crew and creating a fleet of 25th-century ships, starting with the *Titan-A*.

A new version of Picard's old ship the *Stargazer* had featured heavily at the beginning and the end of Season 2. As production designer Dave Barry remembers, he had assumed that it would carry on into the third season, not least because Seasons 2 and 3 were shot back-to-back. "We had just finished building the *Stargazer* when Terry pitched Season 3 to us. He said, 'The *Stargazer*'s done. We have a new ship. And in addition to that

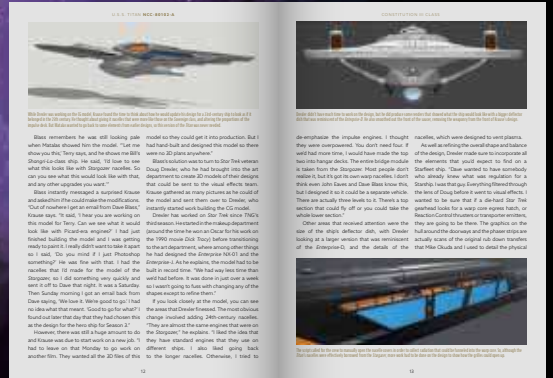
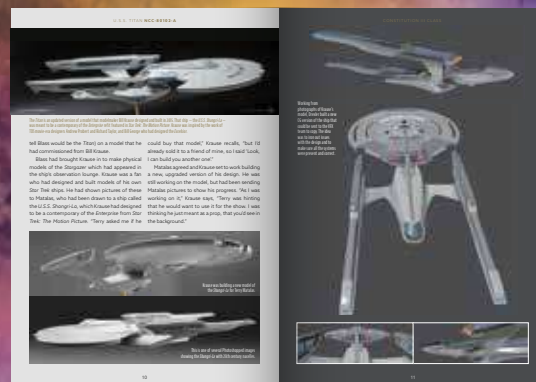
we want the *Shrike* and we want the *Eleos* and we want the *Enterprise-D*."

Blass's immediate response was "How are we going to do that?" Shooting was due to start in a matter of weeks. Even if the visual effects shots featuring the ship wouldn't be made for months, he still had to build a bridge set, which, as he explains, would have to feature graphics showing the ship. "That ship is on every display on the

Showrunner Terry Matalas wanted the design of the *Titan-A* to refer back to the ships seen in *Star Trek: The Motion Picture*, with a rammer saucer and a less blooded relationship between the two hulls. At the same time, it had to look more modern than the ships seen on TV in the 80s and 90s.

bridge. It's on the MSD [Master Systems Display]. It's in the turbolift. It's everywhere. Geoffrey Mandel in the art department had to create deck charts. When you put numbers on doors you have to know where you are in the ship. What deck are we on? When you're in the turbolift, how many decks do you go down?"

Fortunately, Matalas had an answer for him. He wanted to base the new ship (which he didn't



ABONNIERE UND ERHALTE DIESE TOLLEN GESCHENKE*

GESCHENK 1

ORDNER

Bewahre die Magazine sicher und geordnet in diesem speziell entworfenen Sammelordner auf.



GESCHENK 2

RAKTAJINO-TASSE

Eine Edelstahl-tasse mit dem Raktajino-Logo, die im 25. Jahrhundert für Guinans Bar entworfen wurde.



GESCHENK 3

TURBOLIFT- OKUDAGRAMM

Eine Reproduktion der Grafik des Turbolifts der Titan, gedruckt auf Acetat und geschützt durch zwei Acrylplatten.



GESCHENK 4

EXCLUSIVE SHIP U.S.S. EAVES

Eine exklusive Variante des Raumschiffs der *Pathfinder*-Klasse aus der dritten Staffel von *Star Trek: Picard*. Die *U.S.S. Eaves* wurde nach dem Konzeptkünstler John Eaves benannt, der die meisten *Star Trek*-Schiffe entworfen hat.



FANHOME

*Siehe die vollständigen Bedingungen auf fanhome.com. Die Artikel können von den hier gezeigten Abbildungen abweichen. Sollten Geschenke nicht mehr verfügbar sein, werden sie durch andere von gleichem oder höherem Wert ersetzt. Mehr Informationen auf fanhome.com